



CONCURSO SAN MIGUEL XI

Becas Para Jóvenes Cantantes

CONVOCATORIA

La Asociación Opera de San Miguel A.C. presidida por el Director Artístico John Bills convoca a jóvenes cantantes a inscribirse en el proceso de audiciones para la obtención de becas que serán otorgadas. Concursantes elegidos como finalistas después de la ronda de audiciones, viajarán a San Miguel de Allende por una semana de clases magistrales, entrenamiento, y asesoramiento de repertorio, presentación y orientación de carrera, conducidas por miembros del jurado, culminando en el gran Concurso donde un jurado internacional otorgará un mínimo de cuatro becas:

- \$100,000 M.N.
- \$75,000 M.N.
- \$50,000 M.N.
- \$40,000 M.N.



BASES

1. Ser Mexicano de nacimiento; de padres Mexicanos; naturalizado Mexicano; o ser extranjero con residencia constante y comprobable durante 5 años en territorio nacional quien posee válida FM3 o FM2 o equivalente.
2. Haber cumplido 20 años para el día **2 de Marzo del 2019**.
3. No tener más de 30 años para las mujeres y mas de 33 para los hombres para el día **2 de Marzo del 2019**.
4. Cantantes que finalizaron en 1o, 2do, 3ro y 4o lugar en el Concurso San Miguel X no son elegibles para participar en el Concurso XI. Todos los demás finalistas y aquellos ganadores de premio y finalistas de concursos anteriores al 2018, si podrán participar nuevamente en el Concurso XI siempre y cuando satisfagan todos los demás requerimientos.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Ir a la página web: **www.operasanmiguel.org**
2. Hacer click en la liga que te lleva a la forma de inscripción
3. Llenar la solicitud con todos los requisitos pedidos.
*Nota: Se requiere escoger 6 arias las cuales **DEBEN** abarcar 3 idiomas.*
4. Una vez terminando de llenar la solicitud, presiona el botón **ENVIAR**.
5. El comité encargado del concurso enviará a su correo electrónico confirmación del recibo de su solicitud requerida.

Una vez enviada tu forma de inscripción por favor **ENVIA LO MAS PRONTO POSIBLE** por correo electrónico a **apacheco@operasanmiguel.org** los siguientes documentos:

- **Acta de nacimiento o pasaporte o credencial IFE.** Los aspirantes que no sean ciudadanos mexicanos pero que sí califiquen bajo la cláusula 1 de las bases, deberán mandar pruebas adecuadas de esto. Dichos requisitos son indispensables para poder participar.
Fecha límite para enviar estos documentos es: Diciembre 31, 2018.
- **Dos cartas de recomendación** de maestros de canto o personalidades del medio musical y operístico con los siguientes datos:
 - » Correo electrónico
 - » Teléfono (con LADA)
 - » Dirección
 - » Nombre completo y firma

NOTA: La carta de tu maestro DEBE de aprobar el repertorio incluido en tu inscripción.

PROCESO DE LAS AUDICIONES

- **Las audiciones preliminares** se llevarán a cabo los días:

- Jueves 3 de Enero, 2019
- Viernes 4 de Enero, 2019
- Sábado 5 de Enero, 2019

HORARIO: de 10 a.m. a 5 p.m.

LUGAR: Hotel Rosewood San Miguel de Allende

[Nemesio Diez #11, Centro]

El comité organizador pondrá a disposición de los aspirantes un pianista acompañante para la realización de las audiciones. Sin embargo, concursantes podrán optar por hacerse acompañar del pianista de su elección, siempre y cuando los aspirantes cubran sus honorarios.

La fecha límite para recibir inscripciones será el
Sábado 1o. de Diciembre del 2018, a las 24:00 horas, (hora centro).
Ninguna inscripción será recibida después de esa fecha y hora.

POR FAVOR TOMAR NOTA:

Debido al número cada vez mayor de aspirantes en este concurso, será necesario el limitar el número de cantantes que participan en la primera ronda. El comité organizador, por lo tanto, examinará su solicitud y le notificará si ha sido aceptado(a) en la primera ronda o no.

- **Si eres aceptado(a) estarás de acuerdo en viajar a San Miguel de Allende absorbiendo tus propios gastos relacionados con este viaje.**
- **Si eres aceptado(a) recibirás un correo con tu número de participación cual debes de incluir en toda subsecuente correspondencia con OSM durante concurso XI.**
- Si tienes preguntas sobre la inscripción en el sitio web, manda un correo electrónico a apacheco@operasanmiguel.org
- Cualquier cambio en la lista de arias propuestas en la forma de inscripción deberá ser recibido por lo menos 3 días antes de la fecha de la audición asignada. Presentarse sin haber preparado las arias en la lista puede resultar en una descalificación inmediata. Todas las arias deben ser arias de óperas y no de Zarzuelas, oratorios u operetas, con la única excepción de arias de *Die Lustige Witwe* y de *Die Fledermaus*.
- Aquel cantante a quien se le ha dado una cita para su audición y no se presente sin previa notificación, será denegado de participar el año entrante.

- Si la cantidad de cantantes inscritos exceden un límite aceptable, se dará preferencia por fecha y hora de inscripción. Les sugerimos se inscriban lo mas temprano posible antes de la fecha límite.
- Cada cantante será fotografiado para el posible uso de su foto en el programa.
- Vestuario para las audiciones deberá seguir los siguientes requerimientos:
 - » Hombres—Traje o saco sport y corbata
 - » Mujeres—Vestido o falda a las rodillas (*por favor, no traigan vestidos largos!*)
- Después de la primera ronda de audiciones, el jurado seleccionará a los finalistas que pasarán a la ronda final que se llevará a cabo en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Con el fin de permitir la participación del mayor número posible de artistas en la primera ronda de la competencia, el jurado podrá escuchar sólo una aria con la total discreción de los jueces

- **Aquellos participantes de la ronda preliminar de audiciones que sean seleccionados como finalistas deben acordar en poder viajar a San Miguel de Allende para una semana de clases de drama, entrenamiento de lengua y música, clases magistrales y consejería de carrera, empezando el Lunes 25 de Febrero del 2019 y terminando con el concierto final el Sábado 2 de Marzo del 2019. Ópera de San Miguel les proporcionará alojamiento y una pequeña ayuda económica. Además, todos los finalistas DEBEN confirmar su *disponibilidad en participar en un concierto de ganadores llevado a cabo en San Miguel de Allende el Sábado 30 de Marzo del 2019.* Su asistencia durante todo este tiempo es un requisito obligatorio y sin excepción para todos los finalistas.**
- Una vez adjudicadas las becas, los becarios podrán disponer de éstas presentando una propuesta de proyecto a realizar como parte de su crecimiento profesional. Las becas pueden ser utilizadas únicamente para, pero no limitadas a: clases magistrales y/o gastos profesionales; inscripción a cursos; tanto nacional como internacional; participación en una competencia de prestigio internacional; clases de canto y entrenamiento.
- Todo aquel concursante que haya ganado una beca debe tener claro que el Director Artístico tomará la última palabra relacionado al proyecto que se presente. Si no se cumplen con los requisitos necesarios el Director Artístico declinará el proyecto. El interés de Ópera de San Miguel es para apoyar al cantante a que tenga mejores oportunidades de desarrollo profesional, y es con ese interés que el Director Artístico dará la última palabra en sus proyectos.
- Las becas tienen una validez hasta el **31 de Diciembre del 2019**. Después de esa fecha no habrá entrega de ningún dinero de su beca.

Borrador de Forma de Inscripción

(Imprime esta página con el único propósito de facilitar tu inscripción en línea)

¡NO ENVÍES ESTA PÁGINA!

*Nombre Completo _____

*Dirección _____

Teléfono (Proporciona el # de teléfono mas indicado para comunicarnos contigo.) _____

*Correo Electrónico _____

*Fecha de Nacimiento _____

*Tesitura _____

*Education. (Incluye tres, empezando con el mas reciente) *Ejemplo: Diplomado en canto, Escuela Superior de Música.* _____

*Maestros/Coaches. Incluye tres, empezando con el mas reciente. (*Ejemplo: Jesús Suaste del 2013 al presente; Maureen O'Flynn, 2011-2013; César Ulloa, 2010-2011.*) _____

Clases Magistrales. Solamente incluye clases en cuales has participado. No incluyas clases en las que nada mas observaste. Incluye tres, empezando con la mas reciente. (*Ejemplo: Paul Plishka, 2014; Gilda Cruz-Romo, 2013; Joan Domemann 2011.*) _____

*Talleres. Nombre del taller, año atendido y nombre(s) de el/los rol(es) estudiado(s). Incluye los 3 mas recientes (*Ejemplo: Taller de Julliard 2014, Pinkerton; Taller de Monterrey 2013, Don José; Taller de Sinaloa 2012, Rodolfo.*) _____

*Roles. (Presentaciones profesionales. No incluyas talleres): Incluye el nombre del personaje que interpretaste, ópera, nombre de la casa productora o nombre del patrocinador y año actuado. Incluye los 3 mas recientes. No abrevies los nombres de compañías donde te presentaste. (*Ejemplo: Susanna, Le Nozze di Figaro, Opera de Morelos, Cuernavaca 2013; Norina, L'elisir d'amore, Opera Festival de Linus Lerner, San Luis Potosí 2012.*) _____

*Idiomas. _____

*Concursos. Incluye solamente competencias en las que ganaste un premio o alguna mención especial. Indica el lugar del concurso y premios obtenidos. Incluye los 3 mas recientes. (*Ejemplo: Tercer lugar, Sinaloa 2013; Semi finalista, Morelli 2014.*) _____

*Información Adicional. Límite de 75 palabras. (*Ejemplo: He sido aceptado a estudiar en la AVA en el 2018. Contratado para cantar en Opera de Monterrey en Julio del 2018. Rol: Don Ottavio, Mozart, Don Giovanni.*) _____

*Aria 1 _____

*Aria 2 _____

*Aria 3 _____

*Aria 4 _____

*Aria 5 _____

*Aria 6 _____

*Liga a Video en YouTube _____

* LOS ASTERISCOS SIGNIFICAN DATOS REQUERIDOS





COMITÉ ORGANIZADOR

CONCURSO SAN MIGUEL XI
SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO

WWW.OPERASANMIGUEL.ORG